

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 7
23.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУОО
«Международная
лингвистическая школа»

Николаева А-М.Ю.



**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности

«KIDSARTS/ИСКУССТВО ДЕТЯМ»

Автор-составитель:
методисты Kidsarts.

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Правообладатель:
Елена
Александровна
Кишенина

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы и ее актуальность
- 1.2. Цели и задачи
- 1.3. Уровень сложности
- 1.4. Направленность
- 1.5. Категория учащихся
- 1.6. Объем и срок освоения программы
- 1.7. Форма обучения
- 1.8. Условия реализации программы
- 1.9. Планируемые результаты

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный план программы
- 2.2. Содержание разделов, тем.
- 2.3. Содержание занятий по темам.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 3.1 Кадровые
- 3.2 Материально-технические
- 3.3 Учебно-методические

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Формы текущего контроля
- 4.2. Критерии оценки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы и ее актуальность

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155) (далее – ФГОС дошкольного образования);

Дополнительная образовательно-художественная программа «История искусств» направлена на получение учащимися знаний об истории искусства и формирование навыков изобразительной деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Урок по программе «История искусств» является синтезом между подачей теоретических знаний, выполнением практической работы и прослушиванием классической музыки.

Посещая занятия, дети получают знания не только по истории искусств, но и по основам живописи и рисунка. На занятия ДО по изобразительному искусству принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний, никаких специальных знаний для этого не требуется. Занятия проводятся в группах при оптимальном количестве детей 3-7 человек. Направленность программы – художественно – эстетическая.

На протяжении всего курса учащиеся знакомятся выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, музыки. Важным моментом является стимулирование познавательной, творческой деятельности. Развитие веры в свои силы, расширение кругозора, формируется художественная индивидуальность учащегося.

Исходя из возрастных особенностей восприятия информации учащимися, выбирается соответствующая форма подачи теоретической части занятия.

Актуальность программы заключается в большом интересе детей к рисованию, желанию выразить себя через творчество.

Рисование – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать творческие способности.

Рисование связано с важнейшими психическими функциями ребенка – восприятием, моторной координацией, речью и мышлением. Оно развивает эти функции и соотносит их между собой, помогая ребенку упорядочить представления о мире. В рисовании используется опыт, приобретенный в любой другой деятельности.

На развитие рисунка оказывают влияние три главных компонента рисования: зрительное восприятие, зрительно-моторная координация и графическая активность. Обучение по данной программе дает возможности для формирования всех трех компонентов. Для зрительного восприятия преподносятся лучшие образцы мирового искусства, зрительно-моторная координация тренируется непосредственно систематическим рисованием на занятиях, графическая активность закрепляется регулярными уроками.

Стоит отметить, что на сегодняшний день, дети с самого раннего возраста путешествуют вместе с родителями и имеют возможность воочию увидеть шедевры мировой культуры. Зачастую не имея знаний об этих предметах, они не вызывают такого эмоционального отклика и интереса, как могли бы. Пройдя занятия по программе «История искусств», учащиеся будут иметь знания и эмоциональную связь с шедеврами искусства, что даст дополнительную тему для разговоров и обсуждений с родителями, что в целом положительно сказывается на общесемейной атмосфере.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 4-7 лет. Дети делятся на группы по возрасту 4-5, 5-6, 6-7 лет.

1.2. Цели и задачи

Основные цели программы:

- Знакомство со всеобщей историей искусства
- Приобщение к миру «большого искусства» через творческую деятельность
- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленные цели раскрываются в решении следующих **задач**

- Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки
- Дать знания о национальном и мировом художественном наследии.
- Обучение изобразительной грамоте
- Обучение владению различными художественными приемами и материалами
- Обучение самостоятельному ведению творческой работы
- Обучение критическому анализу своей работы
- Обучение выставочно-оформительской деятельности
- Формирование образного и пространственного мышления
- Развитие цветовосприятия, зрительной памяти, творческой активности, воображения и фантазии
- Развитие чувственного восприятия мира
- Развитие мелкой моторики
- Развитие внимательности и наблюдательности
- Развитие умения выразить свою мысль с помощью рисунка
- Воспитание любви к искусству
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости
- Воспитание эстетического вкуса

1.3. Уровень сложности

Стартовый.

1.4. Направленность

Художественно-эстетическое направление.

1.5. Категория учащихся

Дети от 4-7 лет.

1.6. Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы 1 год. Периодичность 2 раза в неделю по 20-30 минут.

1.7. Форма обучения

Групповая.

1.8. Условия реализации программы

Количество воспитанников в группах: до 10 человек.

При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

Время реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы занятий:

Предусмотрено использование различных форм занятий: выполнение индивидуальной практической работы, беседа, интерактивные игры, коллективные работы

С целью повышения познавательной активности обучающихся, формирования способности самостоятельного освоения материала учащиеся имеют возможность познакомиться с научно – популярной литературой по пройденным темам (список рекомендуемой литературы выдается родителям)

1.9. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны знать:

- 1) Знаковые памятники искусства, относящиеся разным периодам истории.
- 2) правильную постановку руки при рисовании;
- 3) технические особенности работы с художественными материалами;
- 4) отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- 5) основы цветоведения и живописи
- 6) термины: натюрморт, пейзаж, портрет, автопортрет, живопись, рисунок, архитектура, мозаика, скульптура, рельеф, храм, собор, цветовой круг, холодные и теплые оттенки, сиуэт, основные цвета, дополнительные цвета.

а. Уметь

- 7) Соотносить памятник искусства и страну или эпоху к которой относится.
- 8) передавать на бумаге форму и объем предметов,
- 9) настроение в работе;
- 10) уметь передавать форму (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- 11) уметь передавать величину предмета (большой, маленький, еще меньше) в рисунке и лепке;
- 12) передавать строение (сравнение, учет относительной величины, сопоставление частей), установление различия их формы, окраски;
- 13) передавать цвет как признак предмета;
- 14) уметь смешивать краски для получения новых цветов;

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Первобытное искусство 1ч

Особенности работы с гуашевыми красками. Техника безопасности на уроке.

Дать знания о первых наскальных рисунках и их особенностях. Понятия «искусство», «живопись» «мазок», «линия».

2. Искусство Древнего Египта. 6 ч

1. Египетские пирамиды. Понятия «Цветовой круг», «теплые», «холодные цвета»
2. Скульптура и сфинксы. *Контраст. Изображение сложных объектов, с использованием простых форм. Основные цвета*
3. Настенные росписи внутри пирамид. *Особенности изображения людей в «египетском развороте»*
4. Самая первая в мире «бумага».

Приемы состаривания бумаги.

Дать начальные знания об особенностях искусства древнего Египта, его характерных чертах, знаковых памятниках архитектуры и живописи.

Познакомить с понятиями «цветовой круг», «теплые» и «холодные» цвета, контраст.

Научить состаривать бумагу, делать цветовую растяжку к светлему.

Сформировать навык работы гуашевыми красками.

3. Искусство Междуречья. 2ч

1. Зиккурат. *Изображение сложных объектов, с использованием простых форм. Получение оранжевых оттенков*
2. «Висячие сады» Семирамиды. *Стилизация. Получение зеленых оттенков.*

Дать знания об искусстве шумеров.

Формирование навыка в изображении сложных объектов.

Закрепить умение рисования цветовых растяжек

Познакомить с понятием «стилизация», освоение этого приема в изображении деревьев и птиц.

4. Крит – остров дворцов и лабиринтов. 2ч

1. Устройство древнейшего дворца.

Работа с белым цветом. Пастельная гамма

2. Интересные находки из критских дворцов. *Символизм в критском искусстве. Получение фиолетовых оттенков*

Дать знания о критском искусстве и его характерных чертах.

Закрепить знания о «теплохолодности» цветов

Формирование навыка

- работы с ограниченной палитрой, получение новых оттенков, путем смешения основных цветов.
- рисования простых по форме животных (дельфин, голова быка)

5. Доантичная Греция. Микены. 1ч

Доантичные сокровища. «Циклопическая кладка»

Работа с черным цветом. Насыщенная гамма

Дать знания об основных чертах искусства доантичной Греции

Формирование навыка получения новых оттенков путем смешивания с черным.

Закрепление понятия «контраст»

6. Путешествие в страну героев. Античное искусство Греции. 8 ч

1. Такие разные вазы. *Симметричность. Линия середины. силуэт*

2. Что такое архитектура? Как выглядел древнегреческий храм.

3. Акрополь. *Работа со структурной пастой*

4. Особенности древнегреческой скульптуры.

5. Рельеф. Лепка

6. Виды скульптуры. Лепка

7. Древнегреческие музы

Дать знания об особенностях и характерных чертах античного искусства Греции. Символизм в атрибутике богов древней Греции.

Лепка из самозатвердевающей глины. Особенности работы с материалом.

Особенности работы со структурной пастой.

Общие принципы соразмерности всех частей тела в изображении фигуры человека.

7. Искусство Древнего Рима 13 ч

1. Общие черты римской архитектуры. Триумфальная арка, Колизей. *Особенности дневного и вечернего освещения*

2. Скульптура и памятники в древнем Риме. *Легенда о капитолийской волчице. Градации оттенков серого.*

3. Древнеримский акведук. Общие черты между аркой и древним водопроводом. *Понятия «пейзаж», «настроение картины»*

4. Древнеримская живопись.

Родственные и противоположные цвета.

5. Римский скульптурный портрет *Понятие «портрет»*

6. Римская парковая архитектура. Виллы древности. *Средства передачи настроения в пейзаже*

7. Мозаика в Древнем Риме *Понятие «декоративное рисование»*

8. Круглый храм и что такое купол. *Понятие «Пантеон» Самостоятельная работа над творческим заданием.*

Дать знания об основных чертах древнеримского искусства.

Закрепление навыка смешения цветов при работе с ограниченной палитрой.

Формирование навыка работы с серым цветом. Градации тона.

Познакомить с основными закономерностями рисования портрета и пейзажа

Смешение «телесного» цвета при рисовании портрета.

Самостоятельный выбор настроения картины в зависимости от цветовой гаммы. Цветовая гамма пейзажа при различном времени суток.. Архитектурные элементы в пейзаже.

Самостоятельное создание характерного образа древнеримского бога с использованием «божественной» атрибутики.

8. Подготовка выставочного пространства и самих работ 1 ч

9. Полугодовой просмотр 1ч

10. Искусство Византии 8 ч

1. Византийские книги. Понятие “*буквица*”, самостоятельный дизайн буквы своего имени.
2. Архитектурные памятники. Собор св. Софии. Соподчиненность составных частей главному. Сближенная цветовая гамма.
3. Росписи византийских храмов. Декоративное рисование.
4. Византийская мозаика. Отличия от римской. Самостоятельное выполнение работы

11. Искусство Франции 6 ч

1. Романская архитектура. Понятие “*графика*”, работа в ч/б гамме.
2. Волшебные окна готических церквей. Витражи. Декоративное рисование. Понятие “*орнамент*” в круге и принципы его построения
3. Кто живёт на стенах соборов? Скульптура готического храма. Декоративное рисование.

12. Искусство Ренессанса 12 ч

1. Живописные истории Ренессанса. Понятие “*диптих*”
2. Архитектура Ренессанса. Работа в смешанной технике. Взаимосвязь фона и изображаемого предмета.
3. Идеал красоты в камне. Микеланджело Буонаротти. Понятие “*фреска*”, имитация фресковой росписи
4. Архитектор и художник. Рафаэль Санти. Творческая копия одной из работ мастера
5. Гений-изобретатель Леонардо да Винчи. Самостоятельное создание образа на основе использования частей картины “*Мона Лиза*”
6. Рисунок и живопись, в чем отличия? Работа в графике, закономерности изображения лошади.
7. Кто такие рыцари? Работа в графике на большом формате.
8. А.Дюрер и анималистика. Изображение животных мягким материалом
9. Живопись Ян ван Эйка. Творческая копия портрета “*Мужчины в красном тюрбане*”. Анализ поворота головы в 3/4
10. Что такое “*книжная миниатюра*”? Декоративное рисование
11. Венеция-город на воде. Закономерности изображения воды при ярком солнечном свете.

13. Искусство 16-17 вв 6ч

1. Путешествуем в Голландию. Кто такие “*малые голландцы*”?
2. Талантливая семья Брейгелей. Творческая копия
3. Ян Вермеер и его самый знаменитый портрет.
4. Вкусные натюрморты малых голландцев.
5. Натюрморт с цветами. Рисование с натуры

14. Пленэр 2 ч

Закрепление навыков, полученных в течении года при изображении окружающих предметов.

15. Подготовка выставочного пространства и самих работ 1 ч

16. Итоговый Просмотр 1ч

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Кадровые

Высшее профессиональное образование, среднее профильное образование.

3.2 Материально-технические

1. Учебный кабинет с раковиной
2. Компьютер, проектор, принтер, проекционный экран, колонки
3. Мольберты, столы и табуретки
4. Шкаф для хранения худ материалов и детских работ
5. Художественные материалы
6. Пробковые доски или иные технические приспособления для проведения выставочной работы

3.3. Учебно-методические

Методические пособия

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М. 1948-1955. Т.1-3
2. Искусство Древнего Востока. М., 1976 //Малая история искусств
3. Флиттнер Н.Д. Искусство Двуречья и соседних стран. СПб 2008
4. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995; 2002
5. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.
6. Попова О. С. Искусство Византии. — В кн.: Очерки истории искусства. М., 1987.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.1985.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. 1977
9. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей, М., 2007
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений. М., 2012г
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, учебно-методическое пособие, М., 2013
12. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2002
13. Озерова М. О детском рисовании, М., 2017
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Уч. для 5-8 кл.: в 4 частях. Ч. 2. Основы живописи. Обнинск, 1998г
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Уч. для 5-8 кл.: в 4 частях. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1998г
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Уч. для 5-8 кл.: в 4 частях. Ч. 3. Основы композиции. Обнинск, 1998г
17. Учебно-методический сборник упражнений, авт.-сост. Михайлова О.А, Санкт-Петербург, 2016г

Рекомендуемая учебная литература

1. Дюкато, Петен: День в музее, М., 2014
2. Завершнева, Суслова: Мы живем во дворце Минотавра: энциклопедия для детей, М., 2019
3. Заславская М: Мы живём в Древнем Египте. энциклопедия для детей, М., 2015
4. Литвина, Степаненко: Археологическая прогулка по Помпеям, М., 2015
5. серия «История искусства для детей» Морозова С.С. , Живопись, М., 2004г

6. серия «История искусства для детей» Евстратова Е.Н. , Скульптура, М., 2002г
7. серия «История искусства для детей», Малофеева Н.Н. Портрет, М., 2003г
8. серия «История искусства для детей» Постникова Т.В. Античность, М., 2002г
9. серия «История искусства для детей» Третьякова Н.Е. Историческая картина, М., 2002
10. Сонькин В.,: Мы живём в Древнем Риме , энциклопедия для детей М., 2015
11. Фраттини С. , Ледю С.,: Искусство. От кроманьонца до тебя, М., 2016
12. Франсуаза Барб-Галль: Как говорить с детьми об искусстве, С-Пб., 2017

СПИСОК МАТЕРИАЛОВ:

1. Бумага А3, упаковка 100 листов-
2. Бумага крафт в рулоне
3. Бумага крафт А2, плотная 200г/м
4. Малярный скотч узкий
5. Гуашь луч 500мл БЕЛЫЙ
6. Гуашь луч 500мл ЖЕЛТЫЙ
7. Гуашь луч 500мл ОХРА
8. Гуашь луч 500мл РУБИНОВЫЙ
9. Гуашь луч 500мл АЛЫЙ
10. Гуашь луч 500мл УЛЬТРАМАРИН
11. Гуашь луч 500мл ГОЛУБАЯ ТЕМНАЯ
12. Гуашь луч 500мл ЗЕЛЕНАЯ ТЁМНАЯ
13. Гуашь луч 500мл КОРИЧНЕВАЯ
14. Гуашь луч 500мл ЧЁРНАЯ
15. Акрил художественный 250мл ЗОЛОТО
16. Палитра пластиковая прямоугольная
17. Паста акриловая рельефная грубая, банка 500мл
18. Пастель масляная набор 24 цвета
19. Пастель сухая набор 24 цвета
20. Клей-карандаш
21. Ножницы детские
22. Скотч бумажный
23. Кисти плоские большие
24. Кисти плоские средние
25. Кисти плоские маленькие
26. Кисти круглые большие
27. Кисти круглые средние
28. Холст на картоне 30*40 см
29. Бумага для пастели Canson Mi-Teintes, 160 г/м2, лист 50х65 см, № 374 пеньковый
30. Бумага для пастели Canson Mi-Teintes, 160 г/м2, лист 50х65 см, № 507 фиолетовый
31. Бумага для пастели Canson Mi-Teintes, 160 г/м2, лист 50х65 см, № 595 тёмно-бирюзовый
32. Салфетки, клеенка

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий вид контроля проходит во время урока, в виде наблюдения и коррекции ошибок. Большое внимание уделяется тому, чтобы учащиеся самостоятельно находили и исправляли ошибки.

Периодический вид контроля подразумевает внутренний просмотр работ с педагогом и учениками. Учащиеся обучаются умению «здоровой» критике своей работы, выстраиваются границы по получению критических замечаний от окружающих.

Также после каждого пройденного раздела проводится игра «угадайка», детям показываются слайды целиком или частично, и им надо назвать что изображено, какая эпоха или страна. Игра подразумевает закрепление и проверку пройденного материала по истории искусств, может включать различные активности на усмотрение педагога, такие как «соотношение надпись-картинка», составить изображение из кусочков и прочее.

Итоговый вид контроля подразумевает проведение выставки-просмотра по окончании полугодия и года. На выставке ученики и родители могут увидеть в «целом» проделанную работу. Также проводится итоговая полугодовая и годовая игра «угадайка» направленная на проверку усвоения теоретических знаний по истории искусств.

4.2. Критерии оценки результативности обучения

Оценивая результат присвоения учениками знаний в ходе усвоения программы, мы опираемся на следующие критерии:

- Владение навыками изобразительной грамоты (соразмерность предметов, композиционное решение и тд)
- Техническое исполнение (отсутствие незакрашенной белой бумаги, аккуратность, густота и непрозрачность красочного слоя при работе с гуашевыми красками и пр)
- Уровень детализации
- Привнесение своих идей и своего видения в рисунок
- Теоретические знания по истории искусств и технологии живописи
- Оригинальность и новизна в рисунке