

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 7
23.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУОО
«Международная
лингвистическая школа»

Николаева А-М.Ю.



**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Модуль «Искусствоведение на английском языке» (Art and design)
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:
Самсонова А.А., Рикус Б.

2025 год

I. Пояснительная записка

Изобразительное искусство всегда идет в ногу со временем, отражая особенности эпохи, ее развитие. Направления, формы, стили и техники изменяются также стремительно, как и меняется наш мир. Если раньше перед художником стояла задача как можно точнее и реалистичнее изобразить природу или человека, то сейчас для этого есть фотоаппарат, видеокамера, поэтому современные художники ищут новые пути выражения и для них важны другие задачи.

Современное искусство – часть современного мира. Знакомство с произведениями современного искусства расширяет кругозор, и как максимум – позволит ребенку составить об актуальном искусстве свое представление.

Направленность программы: программа имеет художественную направленность. Предлагаемая программа «Искусствоведение на английском языке» (Art and design) является модулем англоязычной программы «Британская программа» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих общаться на художественные темы на английском языке;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте.

Уровень программы – **базовый**.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к образовательному процессу. В ходе комплексного обучения каждый обучающийся получает возможность реализовать себя в творчестве.

Реализация комплексного подхода позволяет создавать ситуацию успеха для каждого воспитанника, формирует у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы соответствующего вида искусств, помогает выявить одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Актуальность программы:

Комплекс декоративно-прикладного и изобразительного направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, абстрактному мышлению, стилизации, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Смена видов творческой деятельности способствует привитию стойкого интереса к творчеству, раскрыть скрытые способности воспитанника. На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных задач. Таким образом, изобразительная деятельность становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной, творческой личности, а также возможностью расширить и углубить знания иностранного языка.

Адресат программы.

Дети 7-11 лет, осваивающие модули «Британской программы» и владеющие английским языком на уровне не ниже B1, или проходящие курс «Английский язык».

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся либо одного возраста.

Состав группы: постоянный

Возраст детей: 7-11 лет.

Режим занятий: модуль «Искусствоведение на английском языке» (Art and design) рассчитан на 1 года занятий, 72 часа за весь курс, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Режим занятий составлен согласно СанПин.

Количество учащихся в группе: программой предусмотрено формирование групп детей постоянного состава в количестве до 22-х человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы обучения: Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Методы и приемы: Словесные методы (беседа, рассказ), наглядные методы (использование динамической и статической, предметной наглядности), объяснительно - иллюстративные методы (опорные технологические карты), метод педагогического рисунка, педагогической драматургии, исследовательские методы (работы над историческим жанром *В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:*

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Модуль «Искусствоведение на английском языке» (Art and design) удовлетворяет важную потребность ребенка - стремление к самореализации и успешности. Создает условия для проявления творческой активности обучающихся. Способствует реализации принципа личностно-ориентированного подхода. Освоение изобразительной деятельности основано на эстетическом восприятии. Эстетическое восприятие является источником развития и творческой деятельности. Восприятие предметного ряда, действий, слова, звука, природы формирует мотивы деятельности, и последующие цели. Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу, я умею»).

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных современных направлений, видов, техник, приемов изобразительного искусства и дизайна, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи:

Личностные:

-Развивать эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные:

- Развивать умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура, синтез искусств и др.);
- Развивать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Научить активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

Образовательные (предметные):

- Развивать в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях);
- Развивать в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);

II. Содержание модуля «Искусствоведение на английском языке» (Art and design)

Учебно-тематический план

№	<u>Перечень разделов и тем</u>	<u>Кол-во часов:</u>		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие.	1	2	3
I.	Абстракционизм.	1	3	4
II.	Дриппинг.	1	2	3
III.	Оп-арт.	1	3	4
IV.	Поп-арт.	1	2	3
V.	Сюрреализм.	1	3	4
VI .	Неоэкспрессионизм.	1	2	3
VII .	Кубизм	1	3	4
VIII .	Сграфитто	1	3	4
IX .	Инсталляция	1	3	4
X .	Цветоведение	1	5	6
XI .	Графический дизайн	1	4	5
XII .	Граффити	1	2	3
XIII	Проектирование	1	5	6
	Итоговая работа	1	15	16
	Итого:	15	57	72

Содержание модуля.

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях

Практика: Просмотр фильма на тему : «Направления в искусстве 20-21 вв»

I. Абстракционизм

1.1. Создание работы на темы «Времена суток, «Времена года», «Эмоции человека» (по выбору).

Теория(6час):

-Знакомство с направлением в искусстве Абстракционизм;

-Знакомство с картинами художников;

Практика.

-Составление эскизов будущей работы;

-Выбор эскиза, перенос на формат;

-Выполнение работы;

-Завершение работы;

-Оформление работы.

II. Дриппинг.

2.1 Творческое упражнение.

Теория

- Знакомство с направлением в искусстве Дриппинг;
- Знакомство с картинами художников;

Практика

- Творческое упражнение: создание картины в стиле дриппинг, отображающей внутреннее состояние ребенка.

III. Оп-арт. Геометрический абстракционизм.

3.1. Создание пейзажа или натюрморта в стиле геометрический абстракционизм (по выбору).

Теория

- Знакомство с направлением в искусстве оп-арт и разновидностью абстракционизма - геометрический абстракционизм;
- Знакомство с картинами художников;

Практика

- Творческое упражнение: копирование простых работ художников оп-арта;
- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

IV. Поп-арт.

4.1. Создание портрета или автопортрета в стиле поп-арта.

Теория

- Знакомство с направлением в искусстве поп-арт ;
- Знакомство с картинами художников;

Практика

- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

V. Сюрреализм.

5.1. Создание творческой работы на темы «Сновидения», «Полёт мыслей» (по выбору).

Теория(6час):

- Знакомство с направлением в искусстве сюрреализм;
- Знакомство с картинами художников;

Теория(6час):

- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

VI. Неоэкспрессионизм.

6.1. Создание эмоционального портрета или автопортрета (по выбору).

Теория

- Знакомство с направлением в искусстве неоэкспрессионизм;
- Знакомство с картинами художников;

Практика(10час):

- Творческое упражнение передача состояния природы в пейзаже через цвет, фактуру, направление мазка и т.д.
- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

VII. Кубизм.

7.1. Создание натюрморта, портрета или пейзажа в стиле кубизма (по выбору).

Теория:

- Знакомство с направлением в искусстве кубизм;
- Знакомство с картинами художников;

Практика:

- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

VIII. Сграфитто.

8.1. Создание творческой работы на свободную тему.

Теория(6час):

- Знакомство с техникой сграфитто;
- Знакомство с картинами художников;

Практика(15час):

- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

IX. Инсталляция.

9.1. Создание коллективной инсталляции для оформления холла и коридоров Центра детского творчества.

Теория:

- Знакомство с понятием инсталляции, видами инсталляции;
- Знакомство с работами художников, дизайнеров и скульпторов;

Практика:

- Составление эскизов будущей работы;

- Выбор эскиза
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

X. Цветоведение

Теория:

- Знакомство с цветом, колоритом;
- Знакомство с картинами художников;

Практика:

- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

XI. Граффити.

10.1. Создание коллективного граффити-проекта.

Теория:

- Знакомство с искусством граффити;
- Знакомство с картинами художников;

Практика: -Составление эскизов будущей работы;

- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

XII. Промышленная графика. Графический дизайн

Промышленная графика. Графический дизайн.

Теория:

- Знакомство с искусством промышленного дизайна, графического дизайна;
- Знакомство с работами дизайнеров;

Практика:

- Повторение видов стилизации, графических техник и приемов;
- Творческие упражнения на развитие креативного мышления (по Аркадию Софрыгину).

XIII. Проектирование.

Практика:

- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

Итоговое контрольное занятие. Создание творческой работы на свободную тему в понравившихся: технике, стиле, виде, жанре (по выбору)

Практика(21 час)

- Составление эскизов будущей работы;
- Выбор эскиза, перенос на формат;
- Выполнение работы;
- Завершение работы;
- Оформление работы.

Защита своей итоговой контрольной работы.

Форма занятия – творческое представление своей работы.

Итоговое занятие.

Форма занятия - выставка.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные:

-Развито эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные:

-Развито умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура, синтез искусств и др.);

-Развито желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

-Дети умеют активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

Образовательные (предметные):

-Развиты в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях и региона);

-Развиты в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);

III. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Помещение:

Реализация программа предполагает наличие специального отдельного учебного кабинета, оформленного в соответствии с профилем занятий и оборудованного в соответствии с нормами.

Оборудование:

Предполагается наличие разноуровневой мебели для занятий разновозрастных групп.

- Стол круглый– 1 шт;

- стулья – 4 шт;

- Скамьи мягкие- 3 шт.

Обязательным условием является наличие

- хозяйственного инвентаря (урна, веник)

Для наглядного показа предполагается использование

- стенда ;

- проектора

Для хранения инструментов и материалов, а так же учебной литературы предполагается наличие

- стеллажей для хранения инструментов обучающихся

- стенда для выставки рисунков

- шкафы для хранения учебной литературы

Для обеспечения зрительного, видео и аудио ряда занятий в кабинете предусматривается наличие следующей техники и пособий :

- ноутбук;

- колонки;

- учебные пособия и таблицы;

- объяснительно-иллюстративный материал;

- репродукции картин;

- натурный фонд

- Подборки рисунков и фотографий

- Книги

- Образцы готовых изделий.

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (водные, акриловые, гуашь, тушь);

- кисти и другие инструменты (мастехины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);

· бумага, картон, ткани, пряжа, кожа, деревянные заготовки, стеклянные и керамические изделия.

- Ножницы, клей ПВА, карандаши, гелевые ручки, фломастеры

Фотоматериалы

- Портреты для стилизации
- Пейзажи для стилизации
- Натюрморты для стилизации
- Фото для коллажей

Наглядные пособия

1. Иллюстрации

- Книжные иллюстрации (сборник из интернета)

Плакаты

- Образцы социальных плакатов
 - Образцы агитационных плакатов
 - Образцы Афиш
2. Раздаточный материал
- Поэтапное выполнение стилизации портрета
 - Поэтапное выполнение стилизации пейзажа
 - Поэтапное выполнение стилизации натюрморта
 - Упражнения для развития креативного мышления
 - Поэтапное построение носа;
 - Поэтапное построение губ;
 - Поэтапное построение лица;

Материал для творческой деятельности

- Бумага;
- Фломастеры;
- Цветные карандаши;
- Гуашь;
- Акварель;
- Кисти;
- Баночки для воды;
- Пастель.

Презентации

- Поэтапное выполнение стилизации портрета;
- Поэтапное выполнение стилизации пейзажа;
- Поэтапное выполнение стилизации натюрморта;
- Направления в современном искусстве

Материалы, разработанные педагогом

- Поэтапное выполнение стилизации портрета
- Поэтапное выполнение стилизации пейзажа
- Поэтапное выполнение стилизации натюрморта

Ссылки на Интернет-ресурсы, содержащие информацию о современном искусстве:

https://vk.com/another_art
https://vk.com/contemporary_art
<http://sovremennoe-iskusstvo.ru>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
<http://art-veranda.ru/>
<http://www.erarta.com/>
<http://www.adme.ru/sovremennoe-iskusstvo/>
<http://www.nocoshop.ru/blog/art/>
<http://www.nocoshop.ru/blog/illustrations/>
<http://virtoo.ru/almanach/civilization/osnovnye-napravleniya-i-priemy-sovrem.htm>
<http://gorodnaneve.com/tvorchestvo/osnovnie-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve.html>
<http://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/>
 Ссылки на Интернет-ресурсы, содержащие альбомы иллюстраций:
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/fn/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/ratkovski/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/rusakova/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/suharyan/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/panin/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/asyalisina/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/klink/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/illarionova/>
http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/ante_ugoleen/
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/novikova/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/sheptuhin/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/skaletskyi/>
<http://www.artlebedev.ru/everything/illustrations/valeeva/>
<http://vk.com/miillustrations>
<http://vk.com/tenderart>
http://vk.com/quidams_den
<http://vk.com/maria.tikhomirova>
<http://vk.com/booksgraphics>
<http://vk.com/club54165247>
 Кадровое обеспечение.
 Формы аттестации

<i>Вид контроля</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Форма проведения</i>
<i>входной контроль</i>	<i>определение уровня развития обучающихся на начальном этапе</i>	<i>в начале года обучения (сентябрь)</i>	<i>Наблюдение, анализ работ</i>

	<i>реализации образовательной программы</i>		
<i>текущий контроль</i>	<i>определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков</i>	<i>в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы</i>	<i>Выставка, просмотр</i>
<i>промежуточный контроль</i>	<i>определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения</i>	<i>в конце полугодия, в конце учебного года</i>	<i>Выставка, просмотр</i>

Список литературы для педагога:

1. Альбом Красноярский государственный художественный институт. Изд. «Ситалл», 2003
2. Великие художники том 42 «Пабло Пикассо». Изд. «Директ медиа», 2008
3. Великие художники том 48 «Альбрехт Дюрер». Изд. «Директ медиа», 2008
4. Ежегодник художественной жизни Красноярского края: СБ.ст.-Красноярск: изд. КГХИ, 2003.
5. История чародеек в комиксах. Книга 7, М.: Эгмонт Россия Лтд., 2006;
6. Искусство, М.: «Просвещение», 1967 г.
7. Как создать свой собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей.: Изд-во «НТ-Пресс», 2013 г;
8. Лиза Михайлова. Отражения/Альманах. Вып. 272. Palase Editions-Grafikart, St Petersburg, 2010
9. Магазинчик ужасов. Т.9./Акино, Мацури; пер. с яп.- Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2009;
10. Тайные знания коммерческих иллюстраторов. -2-е изд.-е.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011;
11. Юрий Худоногов. Живопись. Изд. «Платина», 2000 г
12. Viggo Wallenskold/ Almanac, Edn. 220, Palase Editions-Grafikart, St Petersburg, 2008;

Журналы и газеты:

1. Искусство. Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО, вып. № 4. Изд. «Медиа пресса», 2005г.
2. Художественная Галерея. Огюст Ренуар. Изд. «Бурда», 2004;
3. Художественная Галерея. Поль Гоген. Изд. «Бурда», 2004;
4. Художественная Галерея. Сальвадор Дали. Изд. «Бурда», 2004;
5. Художественная Галерея. Гюстав Моро. Изд. «Бурда», 2004;
6. Художественная Галерея. Огюст Ренуар. Изд. «Бурда», 2004;
7. Художественная Галерея. Франсуа Милле. Изд. «Бурда», 2004;
8. Художественная Галерея. Эверетт Миллес. Изд. «Бурда», 2005;
9. Художественная Галерея. Пабло Пикассо. Изд. «Бурда», 2005;

Список литературы для детей:

1. Юный художник №5. Изд. «Контар проект», 2004;
2. Юный художник №3. Изд. «Контар проект», 2006
3. Юный художник №10. Изд. «Контар проект», 1986