

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 7
23.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУОО
«Международная
лингвистическая школа»

Николаева А-М.Ю.



**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Модуль «Английский через сцену» (Drama)

НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Джек Джил

2025 год

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Направленность программы курса – **социально-гуманитарная.**

- по содержанию является: языковым, художественно-эстетическим;
- по функциональному назначению: учебно-познавательной, развивающей;
- по форме организации: групповой;
- по времени реализации: одногодичной.

Уровень программы – **базовый.**

Ключевой задачей программы развития личности через сценическое искусство на английском языке является создание условий для освоения детьми английского языка на высоком разговорном и творческом уровне, их социализация за счет предоставления возможности общения в процессе обучающей и творческой деятельности в представителями иных культур и традиций, формирование мотивации к общению с иноязычными людьми, познанию окружающей действительности посредством английского языка, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии у детей и подростков, содействие их личностному и профессиональному самоопределению.

В основе программы лежит перечень методов, предполагающий моделирование педагогом вариативной образовательно-воспитательной среды, через создание проблемных ситуаций, максимально приближенных к реальным, побуждающих учащихся к поиску решений, выбору вариантов коммуникативной деятельности (с правом на пробы и ошибки) с целью их разрешения. Необходимость решения обозначенной преподавателем проблемы через творческие импровизации, обеспечивает более тесную связь с практикой, создает благоприятные возможности для приобретения социального опыта, формирует проектную и предпринимательскую культуры, мотивирует на созидательную, продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

В современном образовании становится очевидным необходимость использования (иностранного) английского языка в качестве средства обучения и развития ребенка. Формирование коммуникативных навыков на втором языке расширяет когнитивные способности детей, создает предпосылки для широких адаптационных возможностей в современном мультикультурном пространстве.

Цель программы – формирование практических навыков и умений взаимодействия на английском языке.

Задачи:

- Совершенствовать владение детьми разговорным английским языком.
- Развивать творческую инициативу и мышление в процессе моделирования игровых развивающих ситуаций.
- Сформировать социально-коммуникативные навыки детей средствами иностранного языка.
- Развить умение эффективно использовать невербальные способы общения.

Методы и формы обучения

Виды занятий

- игра
- театральная постановка
- отчетный концерт
- актерский тренинг

Методы и формы

Практический метод (творческий) предполагает освоение материала через деятельность.

Новизна состоит в том, что данная программа позволяет использовать неклассический подход к обучению детей иностранному языку.

Актуальность обусловлена тем, что данная программа позволяет поддерживать высокую мотивированность активного участия ребенка в деятельности, при этом использование английского языка является необходимым условием обеспечения данной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа дополняет и значительно расширяет когнитивное пространство англоязычного содержания школьного курса английского языка, позволяет использовать активные методы формирования языковых и речевых способностей ребенка на английском языке.

Методическое обеспечение программы. При разработке занятий учтены практическая направленность, единство обучения и воспитания, система мотивирования детей к использованию английского языка в процессе общения и обучения. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, различные темы и формы подачи материала активно чередуются в течение занятия. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомляемой. Предлагаемый (содержательный) материал носит ориентировочный характер, преподаватель может по своему усмотрению вносить изменения в структуру, содержание учебного материала и в организацию деятельности учащихся на уроке.

Программа «Английский через сцену» (Drama) **актуальна для следующей категории обучающихся:** дети 7-11 лет. Дополнительная подготовка не требуется. Возможно формирование разновозрастных групп, вступительная диагностика не предусмотрена. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. Программа реализуется на базе образовательной организации очно в **форме** практических занятий с группой 5-14 человек. **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 45 минут по расписанию образовательной организации. Общий **объем** программы – 36 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг текущих результатов: Используются задания на импровизацию по выбранной теме/сюжету.

Промежуточный и итоговый контроль:

Конец 1 семестра – открытое занятие.

Конец 2 семестра – отчетный концерт.

Планируемые результаты.

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будут знать:

- основные понятия: звук, высота и сила звука, текст, диалог, монолог;
- основные правила орфоэпии английского языка;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;

будут уметь:

- работать с первичной идеей;
- концентрировать внимание, удерживать, переключать его на другие виды деятельности.
- отстаивать свои идеи, точку зрения на английском языке.
- эффективно решать различные социальные ситуации, взаимодействовать в паре, в группе.

будут владеть навыками:

- планирования деятельности.
- самоопределения, саморазвития, самооценки и самоанализа.
- публичного выступления перед незнакомой аудиторией.
- эффективной социальной адаптации, навык общения и реализации личности в различных социальных кругах, социализации ребёнка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме.
- содержательного проведения досуга, сохранения психического здоровья, эмоциональной устойчивости учащихся;
- противостоять негативному воздействию окружающей среды.

II. Содержание программы «Английский через сцену» (Drama)

Учебно-тематическое планирование

(1 часа в неделю. Всего – 36 часов)

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	SCHOOL DAY	2	1	1	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
2.	CHAMPION RACING	2	0	2	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
3.	IN THE LIBRARY	2	1	1	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
4.	OUTUMN MARATHON	2	0	2	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
5.	SHOPPING	2	0	2	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
6.	IN THE FOREST	2	0	2	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
7.	AT THE AIRPORT	1	1	1	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
8.	THE HOLIDAY OF A LIFETIME	2	1	1	открытое занятие
9.	EXPLORING THE CAVES AND VOLCANOS	2	0	2	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
10.	THE NEWS	3	0	3	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
11.	AN IMPORTANT CHRISTMAS CARD	2	0	2	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
12.	SPORT FOR FUN	4	0	4	импровизаци ю по выбранной теме/сюжету
13.	MUSEUM NIGHT	3	0	3	импровизаци ю по

					выбранной теме/сюжету
14.	THE NEW ROBOT	3	0	3	импровизацию по выбранной теме/сюжету
15.	WHEN I GROW UP	2	0	2	импровизацию по выбранной теме/сюжету
16.	Отчетный концерт	2	0	2	отчетный концерт
	Итого	36			

Содержание учебного (тематического) плана

№	Название раздела/ темы	Виды деятельности
	SCHOOL DAY	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	CHAMPION RACING	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	IN THE LIBRARY	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	OUTUMN MARATHON	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	SHOPPING	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	IN THE FOREST	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	AT THE AIRPORT	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	THE HOLIDAY OF A LIFETIME	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	EXPLORING THE CAVES AND VOLCANOS	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	THE NEWS	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги

		обсуждение, диалоги
	AN IMPORTANT CHRISTMAS CARD	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	SPORT FOR FUN	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	MUSEUM NIGHT	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	THE NEW ROBOT	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	WHEN I GROW UP	Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги
	Отчетный концерт	Выступление

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения импровизаций, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);

III. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (музыкальный центр, колонки);
- предметы мелкого реквизита для этюдов (бубен, маракасы и т.д.).
- театральный инвентарь.

Литература

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб., 2001.
2. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2008.
Jed H. Davis and Mary Jane Evans. THEATRE, CHILDREN AND YOUTH. New Orleans: Anchorage Press, Inc., 1987.
3. Ed. Coleman A. Jennings. SIX PLAYS FOR CHILDREN BY AURAND HARRIS New Orleans: Anchorage Press, 1986.
4. Ed. Coleman A. Jennings and Gretta Berghammer. THEATRE FOR YOUTH: Twelve Plays with Mature Themes. Austin: University of Texas Press, 1986.
5. Ed. Coleman A. Jennings. THEATRE FOR YOUNG AUDIENCES. St. Martin's Press, 1998.
6. Ed. Coleman A. Jennings. PLAYS CHILDREN LOVE. St. Martin's Press, 1992.
7. Ruth Beall Heinig. Englewood Cliffs, CREATIVE DRAMA FOR THE CLASSROOM TEACHER. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1993.
8. Ruth B. Heinig. Englewood Cliffs, CREATIVE DRAMA RESOURCE BOOK for Grades K-3. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1987.
9. Geraldine Brain Siks. DRAMA WITH CHILDREN. New York: Harper and Row, 1983.