

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность и новизна программы
- 1.3. Цели и задачи
- 1.4. Уровень сложности
- 1.5. Направленность
- 1.6. Категория учащихся
- 1.7. Объем и срок освоения программы
- 1.8. Форма обучения
- 1.9. Условия реализации программы
- 1.10. Планируемые результаты

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный план программы
- 2.2. Содержание разделов, тем.
- 2.3. Содержание занятий по темам.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 3.1 Кадровые
- 3.2 Материально-технические
- 3.3 Учебно-методические

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Формы текущего контроля
- 4.2. Формы промежуточной аттестации
- 4.3. Критерии оценки

I. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы

Рабочая программа создана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», основной образовательной программы ЧУОО "Международная лингвистическая школа".

1.2. Актуальность и новизна программы

В необходимости знаний английского языка сегодня уже не сомневается никто. Но как сделать обучение языку наиболее эффективным и комфортным для малыша? Методика погружения в иностранный язык, создание вокруг него "иностранной" атмосферы — безусловно самый эффективный способ. А познание нового и его закрепление с опорой на уже знакомые виды деятельности — самый комфортный. Из основных видов деятельности дошкольника (игровой, трудовой, изобразительный, коммуникативный, познавательный, чтение, музыкально-художественный) музыкальный является одним из самых комфортных и знакомых. Музыкальные занятия способствуют развитию у детей слухового восприятия, в том числе восприятия иностранного языка, создают яркую эмоциональную окраску и позитивно настраивают ребенка на урок.

Занятия музыкой – это уроки общения. Дети учатся слышать друг друга, выражать себя, понимать других, взаимодействовать друг с другом и с педагогом в песнях и музыкальных играх. Всем известна способность мозга быстрее запоминать рифму, положенную на мелодию, а значит, приятная, несложная в исполнении песенка поможет ребенку освоить новый материал на иностранном языке или закрепить уже полученный в течение дня.

Эксклюзивность и новизна данной программы заключается в том, что она содержит авторский песенный материал, ежегодно обновляемый и дополняемый с учетом потребностей детей и запросов педагогов.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы - способствовать освоению английским языком через музыкальные виды деятельности.

Задачи:

а) развитие музыкальной культуры и восприимчивости; слуха; чувства ритма; творческих способностей; навыков по выразительному пению и игре на детских музыкальных инструментах; координации движений.

б) приобщение к культуре народа-носителя языка. Знакомство как с традиционным английским фольклором, так и с современными английскими детскими песнями, играми и танцами.

в) закрепление тематического (topics) и лексического материала, пройденного на основных уроках (межпредметная связь).

Программа учитывает психофизиологические особенности дошкольного возраста ребенка и его возможности.

2. Уровень сложности

Стартовый.

3. Направленность

Художественно-эстетическое; социально-педагогическое; лингвистическое направления

4. Категория учащихся

Программа не предусматривает специальной музыкальной или лингвистической подготовки у детей.

5. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы по каждому возрасту – 1 год. 73 занятия. Длительность занятий в зависимости от возраста от 15 до 30 минут.

6. Форма обучения

Групповая, группа от 5 до 20 детей.

7. Планируемые результаты

К концу года ребенок восприимчив к музыкальной культуре, проявляющейся в уверенном чувстве темпа и ритма, развитом музыкальном слухе, выразительном пении на английском. К концу года ребенок расширяет свой музыкальный репертуар, знаком с традиционным фольклором изучаемого языка, закрепляет тематический словарь, изученный ранее в основной общеобразовательной программе МЛШ.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	8	1	0	Выступление перед аудиторией сверстников, родителей
2	Песенное творчество (песни, рифмовки, песни с движением)	25	4	21	
3	Игровая деятельность (подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, пальчиковые игры)	11	2	9	
4	Танцевальное творчество (упражнения, танцы)	11	3	9	
5	Художественно-	15	2	13	

	театральная деятельность (песни-инсценировки, музыкальные спектакли);				
6	Выступления детей на открытых уроках – концертах	3	0	3	
	Всего	73	1	72	

2.2. Содержание разделов, тем

Раздел Введение: к каждому занятию включает в себя ритуал приветствия и распевки (разогревание голосовых связок);

Раздел Песенное творчество включает в себя - песни, рифмовки, песни с движением;

Раздел Игровая деятельность - подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, пальчиковые игры;

Раздел Танцевальное творчество - упражнения, танцы;

Раздел Художественно-театральная деятельность - песни-инсценировки, музыкальные спектакли;

Раздел Выступления детей – на открытых уроках и концертах.

2.3. Содержание занятий по темам

Основными принципами обучения детей на занятиях являются:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения
- принцип наглядности
- принцип систематичности и последовательности
- принцип доступности материала

Старшая группа 5-6 лет

Музыкальные произведения могут быть выбраны из предложенного репертуара согласно темам урока

Месяц	Темы	Музыкальные произведения	Песни
Сентябрь	Animals. Body And Senses. Тема «Контраст в музыке»(loud-quiet);	Сен-Санс. «Марш Львов»; Сен-Санс. «Кукушка»; Чайковский. «Танец Пастушков из оперы «Щелкунчик»;	«Good Bye Summer»; «Left and Right»; «Clap Your Hands and Wiggle Your Fingers»; «Grand Old Duke Of York»;
Октябрь	Autumn. India Тема «Контраст в музыке (High-low, smooth-jumpy)»;	Индийская музыка (народная и из кинофильмов) Сен-Санс. «Птичник»; Сен-Санс. «Слон»; Григ.«Утро»;	«Autumn's Here»; «Ring-a-Ding-Dee»; «Crow»;

		Сен-Санс.«Лебедь»; Сен-Санс.«Кенгуру»;	
Каникулы			
Ноябрь	Buildings And Materials. Тема«Контраст в музыке(slow-fast)»; 2-3-х частная форма.	Сен-Санс.«Черепаша»; Сен-Санс.«Антилопы»; Рахманинов «Итальянская Польшка»;	«London Bridge Is Falling Down»;". «Did You Feed My Cow?» «Animals Live In The Forest»; «Neighbours»;
Декабрь	Christmas.	<i>«Колыбельная» м.С.Майкапар, "Баба Яга» м.П.И.Чайковского, «Клоуны» м.Д.Кабалевского</i>	«Rocking Robin»; «Come And Join The Celebration»; «Up On a House Top»; «Starry Night»; «Santa Clause Is Coming To Town»; «Rudolph The Red Nosed Reindeer»; «Jingle Bells»; «The Teeth Pop Up»;
Каникулы			
Январь	Pirates. KnightsAndCastles. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Скрипка. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая (общий обзор).	Сен-Санс. «Ископаемые»; Григ. «В Пещере Горного Короля»; Паганини. «Каприс»; (Скрипка). «Ирландская полька". <i>«Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке».</i> <i>«Танец снежинок» муз. Глиэра</i>	«Feel The Snowflakes»; «There Was A Princess Long Ago»; «The King is In The Castle»; «Snowflakes»;
Февраль	Изобразительное искусство. Valentine'sDay. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. флейта, труба.	Григ. «Танец Анитры»; Бах. «Шутка» (Флейта); Шуберт. «Серенада» (Труба)	«I'm In a Mood Of Singing»; «Hot Cross Bun»; «I Hear Thunder»; «Ba-Ba-Black Sheep»; «Teeth Pop Up»; «Friends»;

	Длительности: четверть, восьмые (та-ти-ти)		
Каникулы			
Март	London Тема «Тембр»	Повтор: Бах. «Шутка »(Флейта). Паганини.«Каприс»(Скрипка); Шуберт.«Серенада»(Труба)	«London Bridge Is Falling Down»; «Have You Seen The Leaves?» «FeelTheSnowflakes» (продолжение);
Апрель	Spring. Тема «Громче Тише»	Чайковский. Вальс из Балета «Спящая красавица»; <i>Финал концерта №5</i> <i>м.Л.В.Бетховена,</i> <i>«Менуэт» Ре мажор</i> <i>м.В.Моцарта</i>	«Spring, Spring, Spring»; «Breeze»; «Weather Wonder Land»;
Каникулы			
Май	Trees And Plants. Mini beasts, Подготовка к концерту.	Чайковский. «Май. Белые Ночи»; Римский-Корсаков. «Полет Шмеля»;	«Mini Beasts»; «My Mini beast Friend»; «Boogie Bugs»; «Put Your Arms Up»;
Июнь	Holidays, Summer.	Чайковский. «Баркарола»; <i>«Детская полька»</i> <i>М.И.Глинка,</i> <i>«Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова,</i>	«Cat Called Alexander»; «I Wish I Was A Grizzly Bear»; «TheDolphinSong»; <i>Репертуар подбирается согласно сценарию летнего концерта.</i>

Подготовительная группа 6-7 лет

Музыкальные произведения могут быть выбраны из предложенного репертуара согласно темам урока.

Месяц	Темы	Музыкальные произведения	Песни
Сентябрь	Summer. Our School. Названиенот. (гамма До мажор).	Гимн России. Гимн Англии. Вивальди. Времена Года. «Осень»;	«Good Bye Summer »; «Have You Seen The Leaves?» «Cool school»; «Now The Sun Is Shining»; Гамма До Мажор. (C-Scale)

Октябрь	Autumn. Africa. Группы инструментов симфоническ ого оркестра.	Чайковский. «Осенняя песня»; Музыка Африки. Моцарт. «Маленькая Ночная Серенада»; Мусоргский. «Балет Невылупившихся Цыплят»;	«Sounds Of Music»; «Walking Through The Jungle»; «What a Busy Day»; «Changing Colours»;
Каникулы			
Ноябрь	Animals. Длительности нот: восьмая, четверть, половинная(т и-ти, та, та-а)	Сен-Санс. «Карнавал Животных»(Обзор) ; Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик»; «Белка»м. Н.А .Римского- Корсакова;	«I'm a Giraffe»; «One Candle Flame»; «Dressed for Fun»; «I Found A Box Of Matches»; «See The Waving Corn»(Металлофоны); «Jingle Bells »(Диатонические колокольчики).
Декабрь	Christmas.	Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик»;	«Rocking Around The Christmas Tree»; «Frosty the Snowman»; «All I want For Christmas is My Two Front Teeth»; «Jingle Bell Rock»; «Let It Snow»;
Каникулы			
Январь	Австралия. Длительности нот: восьмая, четверть, половинная. Продолжение темы(ти-ти, та, та-а).	Вивальди. «Времена Года»; (Зима). <i>П,И, Чайковский «Январь»</i> Дебюсси. «Рапсодия для кларнета с оркестром»; (кларнет). К.В.Глюк. «Орфей и Эвридика» фрагмент(флейта).	«Kookaburra» (Recorders) «Winter dance»; «Winter Is Nice»; «Everybody Silly Body Song»; «Catch a Falling Star»;
Февраль	Chinese New Year. Valentine's Day. Men's Day. Women's Day.	Китайская традиционная музыка. Шопен. «Вальс. До-диез минор»;	«Lantern Song»; (Chinese). «Gung Hay Fat Choy(Chinese New Year)»; «Winter Nights»;
Каникулы			
Март	Spring. Инструменты симфоническ ого оркестра.	Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Хачатурян. «Танец с саблями»; «Колыбельная» м.В.Моцарта	«Rock-n-Roll Boogie»; «Stepping Out And Stepping In»; «Mirror»;

Апрель	Easter. Book week.	Вивальди.«Времена Года. (Весна)»; Шопен Вальс ми бемоль мажор	«Over In The Meadow»; «The Ginger Bread Man»;
Каникулы			
Май	Подготовка к концерту.		«There's a Big beautiful Planet»; «Love Is»; «Yellow Submarine»; «Scoobidoo»; <i>«Праздник Победы»</i> <i>м.М.Парцхаладзе; «До свидания, детский сад» м.Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» м.Г.Струве; «Урок» м.Т.Попащенко;</i>
Июнь	Rivers and Environments.	Вивальди. «Времена года (Лето)»; <i>«Июль» м.П.Чайковского</i>	«Here Comes The Sun»; «Swimming»; «Any Dreams Will do»; .

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Кадровые

Для успешной реализации программы к педагогу предъявляются высокие требования: высшее профильное образование и свободный уровень владения английским языком, знание английского детского репертуара, творческие навыки.

3.2 Материально-технические

Организация развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала:

- Аудио проигрыватель (с возможностью использования различных носителей)
- Фонотека
- Фортепиано (синтезатор)
- Доска с нотными знаками
- Компьютер, видео проектор с интерактивной доской (по возможности)

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Колокольчики и бубенцы
- Маракасы
- Деревянные палочки, ложки
- Барабаны

- Треугольники
- Деревянные палочки
- Гуиро
- Кастаньеты
- Ксилофоны
- Металлофоны
- Трещотки
- Тарелки
- Блок- флейты

Наглядно-иллюстративный материал:

- Нотные сборники
- Постеры (музыкальные инструменты симфонического оркестра, изображения нот и обозначений в музыке, портреты композиторов, времена года, и др. тематические карточки)
- Мешочек с «секретиками»
- Игрушки тематические
- Театр кукол
- Маски
- Театральные костюмы
- Дидактические игры.
- Предметы для развития у детей внимания, ориентировки в зале: мячи, обручи
- Предметы для развития координации и выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, шарики, цветы, султанчики, осенние листочки.

3.4 Учебно-методические

Перечень программ, методик, пособий, сборников:

Песенные сборники российских и британских авторов (В. Матвеева. Сборник песен для детей на английском языке; Nursery Rhymes; Wee Sing Children's Songs and Fingersplays by Pamela Conn Beall, Susan Hagen Nipp).

Британские музыкальные пособия и методики:

1. Teaching Foundation Music by Ann Bryant (Foundation,)
2. Voicelinks by Sue Nichols and Peter Hunt.
3. Junior Voiceworks by Kevin Stannard.
4. Voiceplay by Alison Street, Linda Bance .
5. Jolly Music by David Vinden and Cyrilla Rowsell.
6. Music Express Early Years by Patricia Scott, Sue Nicholls.
7. Rhythm Instrument Activities for Young Children by Connors, Abigail Flesch.
8. Activities for Primary Music by Donna Minto.
9. Super Simple Songs.
10. Tumble Tots.

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы текущего контроля

Наблюдение.

4.2. Формы промежуточной аттестации

Выступление перед аудиторией сверстников, родителей.

4.3. Критерии оценки

Музыкально-ритмические движения

- 1) проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно двигаться, импровизировать;
- 2) самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в 2-х частной музыкальной форме);
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии;
- 5) свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котят, птички, зайчики, медведи, лошадки и др.);
- 6) свободно и легко двигается в паре.