

**Частное учреждение общеобразовательная организация
«Международная лингвистическая школа»**

ИНН 7728402195 КПП 772801001 ОГРН 1147799000447
тел. (495) 989-65-57

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧУОО «Международная
лингвистическая школа»
Николаева А.М.Ю.
20 19 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической и социально-педагогической
направленности
«Мультипликация и театр теней»

ENS Карамышевская

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Верченова Е.А.,
педагог - психолог

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи программы

1.2. Ожидаемые результаты

1.3. Сроки реализации программы

1.4. Оборудование

1.5. Формы и методы процесса

1.6. Способы и средства проверки и оценки результатов использования

программы

2. Тематическое планирование

3. Учебно - методическое обеспечение программы. Приемы и методы работы с обучающимися.

4. Учебно- информационное обеспечение программы

5. Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Мультипликация и театр теней» имеет художественную направленность, направлена на развитие творческих способностей средствами мультипликации и театрального искусства. Эта деятельность представляет собой органический синтез историй, музыки, действий и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Новизна программы.

Программа «Мультипликация и театр теней» направлена на то, чтобы средствами игровой деятельности обеспечивается творческое развитие и самореализация ребёнка дошкольного и школьного возраста. Игровые технологии, используемые в программе способствуют развитию его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность.

На современном этапе развития общества воспитание полноценного человека ставится во главе всех ценностей, так, как только полноценный гражданин может принести пользу для общества и решать задачи его развития и процветания. Проблема воспитания заключается в том, что дети не способны осознать важность некоторых вещей, даже если эти вещи и полезны для них. Именно поэтому, главное место в воспитании детей отводится игре.

Актуальность и практическая значимость программы в том, что сегодня происходит утрата традиций, связанных с игрой. Игра все реже используется педагогами.

Младший школьный возраст - это время, когда контакты взрослых с ребёнком достаточно легки. Дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач педагогов. К. Д. Ушинский говорил: “Ученик не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь”. Необходимо знать психолого- педагогические особенности школьников. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Отличительные особенности программы

В игре, через мультипликацию и театральную деятельность каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, историй и актерской игры, мультипликация и театр обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку программа помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования у детей навыков организации игровой деятельности со сверстниками, обучить детей самостоятельно организовывать и проводить игры и игровые программы.

Задачи: научить детей уметь выражать свои впечатления словом, действием, умение создавать художественные образы, уметь анализировать свои поступки, уметь взаимодействовать с партнером на сцене, уметь работать в коллективе.

1.2. Ожидаемые результаты

В результате занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Мультипликация и театр теней» дети получают следующие навыки и умения:

- будут уметь выражать свои впечатления словом, действием;
- овладеют навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения персонажа, речевую интонацию;
- Будут уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые импровизации;
- Будут получать удовольствие от творчества;
- Будут уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- Будут уметь взаимодействовать с партнером по сцене.

1.3. Сроки реализации программы

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на один учебный год.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин.

Возраст обучающихся: от 4 до 7 лет.

1.4. Оборудование

Средства обучения:

1. Технические (видео –аудио аппаратура, компьютер)
 2. Графический (дидактический материал, методическая литература)
- Сроки реализации программы. Программа делится на три основных этапа:

1 этап обучения – подготовительный.

Возрастные и психологические особенности этого возраста - эмоциональность, не закомплексованность и образность мышления позволяют активно обучать игровому материалу, игровой практике, подготовке к деятельности.

1.5. Формы и методы процесса

Основные формы и методы работы - развивающие игры, упражнения. На данном этапе занятий дети знакомятся с предметами, особенностями управления фигурками и работа с техникой, овладевают пространственным восприятием.

2. Тематическое планирование

| Месяц | Неделя | Игры и упражнения |
|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | 1 неделя | «Знакомство с мультипликацией»; |
| | 2 неделя | «Знакомство с видами театра. Театр теней» |
| | 3 неделя | «Использование фигурок из пластилина в мультипликации» |
| | 4 неделя | «Использование фигурок из пластилина в мультипликации. Освоение пространства» |
| Октябрь | 1 неделя | «Движение фигурок и освоение пространства» |
| | 2 неделя | «Движение фигурок и освоение пространства» |
| | 3 неделя | «Создание фона» |
| | 4 неделя | «Создание эффектов движения фона» |

| | | |
|---------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| Ноябрь | 1 неделя | «Работа с музыкой» |
| | 2 неделя | «Накладывание аудио на проигрываемую сцену» |
| | 3 неделя | «Распределение ролей в сцене» |
| | 4 неделя | «Распределение ролей между детьми: режиссер, композитор, сценарист» |
| | 5 неделя | «Накладывание аудио эффектов, звуков, сигналов, расширяя аудио опции» |
| Декабрь | 1 неделя | «Работа с голосом и накладывание голоса на сцены» |
| | 2 неделя | «Работа с фигурками из бумаги» |
| | 3 неделя | «Работа с фигурками из бумаги» |
| | 4 неделя | «Особенность движения фигурок из бумаги. Восприятия пространства» |
| Январь | 3 неделя | «Использование текста в сценах» |
| | 4 неделя | «Использование пластмассовых фигурок» |
| Февраль | 1 неделя | «Использование пластмассовых фигурок» |
| | 2 неделя | «Интеграция фигурок из разных материалов» |
| | 3 неделя | «Интеграция фигурок из разных материалов» |
| | 4 неделя | «Интеграция фигурок из разных материалов» |
| | 5 неделя | «Работа со сценарием» |
| Март | 1 неделя | «Сюжетная линия. Путь героя» |
| | 2 неделя | «Техника Зеркало как основа в работе» |
| | 3 неделя | «Моноигра, использование одной фигурки в сюжете» |
| | 4 неделя | «Техника дублирование в работе» |
| Апрель | 1 неделя | «Использование разных материалов: песок, нитки, вата и прочее» |
| | 2 неделя | «Использование разных материалов: песок, нитки, вата и прочее» |
| | 3 неделя | «Импровизация против сюжетной линии» |
| | 4 неделя | «Я и другой. Помощь в создании сюжета» |
| | 1 неделя | «Я и другой. Помощь в создании сюжета» |

| | | |
|-----|----------|------------------------------------------------------------|
| Май | 2 неделя | «Просмотр роликов» |
| | 3 неделя | «Обзор проделанной работы» |
| | 4 неделя | «Работа на ресурс, позитивные послания от героев, фигурок» |
| | 5 неделя | «Работа на ресурс, позитивные послания от героев, фигурок» |

3. Учебно - методическое обеспечение программы. Приемы и методы работы с обучающимися.

Исходя из возрастной специфики обучающихся, наиболее широко представлены в данной программе игровые приемы. Они позволяют заинтересовать обучающихся творческим процессом, создают веселую непринужденную атмосферу и способствуют раскрепощению и снятию зажимов. Каждое занятие начинается с погружения в игровую среду: обучающимся предлагается совершить путешествие по волшебной стране мультипликации, самим превратиться в волшебников-мастеров, изготовить персонажей своими руками, а потом оживить их. В программу включены разные виды игр:

Сценические игры, в ходе которых обучающиеся овладевают элементами актерского мастерства. Эти игры направлены на развитие воображения, внимания, внутренней концентрации.

Игры фантазии направлены на развитие воображения. Это игры, в ходе которых обучающиеся могут увидеть любой привычный для них предмет с совершенно новой, необычной стороны, одушевить неодушевленный предмет, наделять его характером. Это игры: «Что на что похоже», «Какой характер у чашки, морковки, кирпича и т.д.». Также к таким играм можно отнести задания продолжить рассказ, придумать неожиданный финал истории и др.

Помимо игровых приемов в программе используются следующие методы и приемы:

- Рассказ. В ходе рассказа педагога обучающиеся получают новые знания, например, узнают о развитии мультипликации и театра.

- Объяснение

Используется во время этюдной работы, процесса изготовления персонажей и т.д. При помощи этого метода обучающиеся приобретают навыки работы с материалами для изготовления.

- Беседа

Позволяет обучающимся выразить свое мнение, изложить имеющиеся у них знания.

- Показ

Позволяет наглядно продемонстрировать особенности управления фигурками различных систем вождения.

- творческие задания и этюды групповые и индивидуальные;

- тренировка навыков управления голосом - упражнения;

- методы контроля и самоконтроля

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает занятия по работе с фигурками. Строится дифференцированно с учетом каждого учащегося. Содержание упражнений включает музыкальное сопровождение.

- Достоверность и повторяемость. Почти все игры имеют в своей основе реальные модели и роли. Поэтому игра является мощнейшим средством прогнозирования;

- Проблемность. Выражает логико-психологические закономерности мышления в интеллектуально-эмоциональной борьбе. Приводит к победе в игре, да и в жизни;

- Информация. В самом простом виде отражает сильное душевное волнение игрока в ожидании успеха или поражения, и др.

Взаимосвязанное применение принципов эффективной организации игровой деятельности может гарантировать высокое дидактическое, воспитательное и развивающее влияние на обучающихся, посещающих детское объединение «Театр игры».

4. Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии. – М., 1966. – 541с.
2. Газман. Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы.
3. Геллер Е. М. Игры на переменах для школьников 1-3-х классов. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 48 с.
4. Давыдов М. Праздник в семье. – М. Рольф, 2001.-288с.
5. Давыдов М. Праздник в школе. Сценарии, конкурсы, викторины. М. Рольф, 2001. - 304с.
6. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М.: Россия, 1987. – 160 с.: ил.
7. Куприянов Б. В. Формы воспитательной работы с детским объединением. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд.— Кострома: КГУ, 2000.- 37 с.
8. Модель организации досуга и творчества детей: программа интеллектуального клуба, рекомендации / авт.-сост. Е. А.Ципляева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 311с.
9. Организация и методика проведения игр: Взрослые игры для детей: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 216 с.
10. Организация социально-значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы /авт.-сост. Т. Н.Ковязина, Н. Е.Галицына. – Волгоград: Учитель, 2010 – 153 с.
11. Основы специальной психологии: Учеб. Пособие для студентов / Под общ.ред. Л. В.Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003, - 480 с.
12. Программа СПО-ФДО «Игра-дело серьезное».
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. - 194 с.
14. Фантазия + творчество = каникулы (методические и практические материалы в помощь организаторам оздоровительного отдыха детей и подростков). – М.: Научно-практический центр СПО-ФДО, 1994.- 1994. – 191 с.
15. Фатеева Л. П. 300 подвижных игр для младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
16. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М: Гуманит. изд. центр ВЛПДОС, 2001, - 160с.: ил. – (Театр и дети).
17. Шмаков С. А. Игры учащихся - феномен культуры. - М., 1994. - 151 с.
18. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Владос, 1999. - 243