

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1  
26.08.2019

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧУОО «Международная  
лингвистическая школа»  
/Николаева А.-М.Ю.  
«*Николаева*» 20 *19* г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия гитары ENS»  
(базовый уровень)

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации программы: 1 года

Составитель: Дарах Мерфи,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка. ....	3
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Содержание программы. ....	6
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
3.1. Методическое обеспечение. ....	9
Технологии, применяемые в процессе обучения: .....	9
3.2. Литература для детей. ....	10
3.3. Литература для педагога. ....	10

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

*Актуальность программы* заключается еще и в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту и исполнению произведений под его аккомпанемент, дети получают реальную возможность овладеть инструментом в достаточно короткие сроки. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно правовыми документами, регламентирующими организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в образовательных организациях:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
4. распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
5. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
7. распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
8. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
10. Образовательная программа ЧУОО «Международная лингвистическая школа» (далее – ДООУ);
11. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Истоки», М., 2014г.

Программа составлена на основе авторской образовательной программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» Николая Анатольевича Смирнова, педагога дополнительного образования г. Санкт – Петербурга.

Программа «Студия гитары» относится к программам *художественно-эстетической направленности*.

*Новизна программы* заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. Реализация программы способствует речевому и коммуникативному развитию детей на английском и русском языках посредством заучивания и пропевания текстов на двух языках.

В данной программе содержание включает не только обучение игре на инструменте, но и формирование певческих навыков, развитие слуха и голоса детей обучение вокальному мастерству. В основу разработки программы «Студия гитары ENS» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Педагогическая целесообразность.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами, вокальными навыками.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

*Отличительные особенности* данной программы от других программ заключается в том, что она включает в свое содержание не только обучение игре на шестиструнной гитаре, но и развитие вокальных навыков воспитанников, исполнение произведений как индивидуально, так и в ансамбле на двух языках: русском и английском.

*Цель программы:*

Формирование вокальных навыков и навыков игры на шестиструнной гитаре посредством творческой деятельности.

*Задачи:*

- ❖ Обучение воспитанников игре на шестиструнной акустической гитаре;
- ❖ Развитие музыкального слуха, вокальных данных воспитанников, певческих навыков;
- ❖ Воспитание художественного вкуса, уважения к различным жанрам музыкального искусства, чувства патриотизма через музыкальное образование;
- ❖ Формирование сценических навыков.
- ❖ Знакомство с музыкальными произведениями и текстами на двух языках: русском и английском.

*Принципы образовательной программы.*

В основе содержания и методики реализации программы «Студия гитары ENS» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

*Принцип гуманизации* - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее

благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

*Принцип последовательности* - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка.

*Принцип демократизации* - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

*Принцип комплексности* - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, пения, но и всех взаимосвязанных с ними психофизическими качествами, в том числе различными видами музыкальной, исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

*Принцип связи теории с практикой* - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при исполнении вокального произведения и игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

*Принцип индивидуального подхода в обучении* - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого воспитанника, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

*Возраст воспитанников:*

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет

*Срок реализации:*

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 34 часа.

*Формы и режим занятий.*

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего 34 часа в год. Это позволяет педагогу познакомить ребёнка с базовыми принципами игры на гитаре, а также заинтересовать его в продолжении занятий на этапе начального общего образования.

Состав участников на занятии не более 5 человек.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. При организации образовательного процесса используются следующие формы занятий:

- ❖ Учебные занятия;
- ❖ Репетиции к подготовке выступлений;
- ❖ Концертные выступления различного уровня;
- ❖ Посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- ❖ Творческие встречи с различными детскими коллективами, посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

*Ожидаемые результаты обучения.*

*К концу курса обучения дети должны:*

- Овладеть навыками игры на шестиструнной гитаре, используя записи буквенно – цифровых знаков;
- Уметь пользоваться инструментом;
- Знать особенности и возможности певческого голоса;
- Владеть постановкой рук, посадкой, исполнительскими движениями;
- Иметь сформированную культуру поведения во время занятий;
- Проявлять интерес к гитарной музыке.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	теория	практика	индивид. работа	всего
1.	Презентация творческого объединения БОЖ	1	1	-	2
II.	Знакомство с акустической шестиструнной гитарой	1	2		3
III.	Аккорды Обозначение струн и пальцев Посадка и постановка рук Постановка аккордов Приемы и позиции баррэ Мажоры, миноры	1	4		5
IV.	Формирование основных вокальных навыков. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция		5		5
V.	Работа над техникой игры на гитаре Индивидуальная работа (чувство ритма) Ансамблевая работа (единство мастерства) Темпы ритма	2	3	5	18
VI.	Знакомство с творчеством музыкантов	1	2		3
					34

### 2.2. Содержание программы.

Раздел I. Введение.

1.1. Презентация творческого коллектива.

*Теория:* Знакомство с программой творческого объединения, традициями. *Практика:* Просмотр фотоальбомов, записей выступлений.

1.2. БОЖ.

*Теория:* Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом.

Раздел II. Знакомство с акустической шестиструнной гитарой.

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

*Практика:* Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Раздел III. Аккорды.

3.1. Обозначение струн и пальцев.

*Теория:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:  
правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – a;  
левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

3.2. Посадка и постановка рук.

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* отработка посадки и постановки рук.

3.3. Постановка аккордов.

*Теория:* Виды аккордов. Буквенно – цифровая запись аккордов.

*Практика:* Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи.

### 3.4. Приемы и позиции баррэ.

*Теория:* Баррэ – как разновидность аккордов. Позиции баррэ. Объяснение приема исполнения.

*Практика:* Отработка приема баррэ.

### 3.5. Мажоры, миноры.

*Теория:* Тоника. Тональность. Мажор и минор. Высотное положение мажорного или минорного лада. Ладовое наклонение, например, C-dur (до мажора), Fis-dur (фа-диез мажор), a-moll (ля минор), es-moll (ми-бемоль минор).

*Практика:* Определение тональностей. Применение на практике.

Раздел IV. Формирование основных вокальных навыков.

#### 4.1. Звукообразование.

*Теория:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

*Практика:* Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### 4.2. Певческое дыхание.

*Теория:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

*Практика:* Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### 4.3. Дикция и артикуляция.

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

*Практика:* Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Раздел V. Работа над техникой игры на гитаре.

*Теория:* понятия темпа и ритма. Требования к игре в ансамбле.

*Практика:* отработка игры на инструменте дуэтом, трио, квартетом, ансамблем.

#### 5.1. Индивидуальная работа (чувство ритма).

*Практика:* Отработка навыков игры на инструменте.

#### 5.2. Ансамблевая работа (единство мастерства).

*Теория:* Основы ансамблевой игры. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

*Практика:* Отработка игры в ансамбле. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

#### 5.3. Темпы и ритмы.

*Теория:* Знакомство с видами темпов и ритмов

*Практика:* Развитие навыков игры различных темпов и ритмов.

Раздел VI. Знакомство с творчеством музыкантов.

*Теория:* Знакомство с творчеством бардов, рок и реп певцов.

*Практика:* Прослушивание музыки. Тематические вечера. Творческие встречи.

Раздел VII. Работа над репертуаром.

*Теория:* Разбор произведений *Практика:* тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания музыкального произведения, основы сценической культуры. Работа над вокальными и инструментальными произведениями. Разучивание музыкальных произведений.

Раздел VIII. Формирование и развитие сценических навыков.

*Теория:* эмоциональность, артистичность, внимание, чувство партнера.

*Практика:* Формирование и развитие таких сценических навыков как поведение на сцене, артистизм.

Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность.

9.1. Репетиции.

*Практика:* Отработка концертных номеров.

9.2. Выступления, концерты.

*Практика:* Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение.

Технологии, применяемые в процессе обучения:

1. Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в том числе в игре на акустической гитаре, в пении, ансамблевой импровизации, а также в совместной творческой деятельности педагога и воспитанников студии, которая проявляется в неповторимости, оригинальности, индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии.

2. Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

3. Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- репродуктивный;
- метод беседы;
- ролевая игра;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

Виды занятий:

- Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов

-Теоретические занятия, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.

-Репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

-Индивидуальное занятие, где педагог занимается с одним воспитанником.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- настройка инструмента, отработка техники игры на гитаре;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Отчётный концерт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Для успешной реализации данной программы в работе используются методические материалы:

1. Барсукова Н.С. Методическое пособие для начинающих обучение на шестиструнной акустической гитаре методом аккордов.
2. Барсукова Н.С. Таблица аккордов для шестиструнной гитары.
3. Барсукова Н.С. Методическая рекомендация «Выбор фактуры аккомпанемента к песне».
4. Барсукова Н.С. Диагностическая карта воспитанников студии гитарной песни «Аккорд».
5. Барсукова Н.С. Методическое руководство по подготовке к концертному выступлению.
6. Барсукова Н.С. Методические рекомендации для занятий по вокалу.
7. Барсукова Н.С. Сборник сценариев, посвященных творчеству знаменитых бардов.
8. Барсукова Н.С. Сборник сценариев для музыкальных гостиных и тематических вечеров.
9. Барсукова Н.С. методическое пособие «Развитие вокально – хоровых навыков у учащихся на музыкальных занятиях».
10. Н.Княжинская. Методическая разработка «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния на исполнительское мастерство»
11. С.Мацеевская. Методическое пособие «Певческие резонаторы»
12. Интернет – ресурсы.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Наличие у каждого воспитанника инструмента.
3. Музыкальный центр, компьютер.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов
10. Литература.

### 3.2. Литература для детей.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

### 3.3. Литература для педагога.

1. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979
2. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005

3. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
4. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконт Е./, - М.: «Музыка», 1970
5. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
6. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г