

---

## **ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ (АНГЛИЙСКОМУ) ЯЗЫКУ НА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ (МУЗЫКА)**

*В.М. Матвеева (Москва)*

**Аннотация.** В статье рассматриваются такие аспекты обучения иностранному языку, как интеграция различных видов деятельности в процессе обучения дошкольников, роль уроков музыки в формировании раннего билингвизма.

**Ключевые слова:** английский язык, музыка, билингвизм, интегрированное обучение.

Классик отечественной педагогики К.Д. Ушинский писал, что знание иностранных европейских языков даёт человеку возможность полного развития. Роль языка и межкультурной коммуникации имеет огромное значение во всех сферах жизни человека [12].

В современном образовании язык из простого учебного предмета превратился в базовый элемент системы образования, в средство развития и самореализации личности.

Однако для педагогов актуальным является вопрос подбора наиболее эффективных методов обучения иностранному языку в дошкольном возрасте. Методика погружения в языковую среду, создание вокруг ребёнка «иностранной» атмосферы — это, безусловно, самый эффективный способ. А познание нового и его закрепление с опорой на уже знакомые виды деятельности — самый комфортный. Из основных видов деятельности дошкольника (игровой, трудовой, изобразительный, коммуникативный, познавательный, музыкально-художественный и чтение) музыкальный является, на наш взгляд, самым комфортным и знакомым. Музыкальные занятия способствуют развитию у детей слухового восприятия, в том числе восприятия

иностранный язык. И поэтому именно на музыку особенно отзывчивы дети любого возраста. Музыка создаёт яркую эмоциональную окраску уроков, позитивно настраивает ребёнка на занятия, а также, бесспорно, является помощником в адаптации ребёнка. Помимо этого, всем известна способность мозга быстрее запоминать рифму, положенную на мелодию, а значит, приятная, несложная в исполнении песенка поможет освоить новый материал или закрепить уже полученный в течение дня.

Принимая всё это во внимание, помимо использования традиционного и современного английского репертуара, в ENS были созданы специальные обучающие песни для детей разного возраста, прослушивание, разучивание и исполнение которых помогают закрепить правильное произношение и естественный ритм английской речи. Кроме того, они помогают освоить некоторые грамматические конструкции, новую лексику и создать позитивный настрой на уроках.

Музыка является важным аспектом в методике преподавания английского языка детям. Можно выделить два основных блока на музыкальной основе:

#### 1. Занятия общего образовательного цикла:

а) групповая музыкально-ритмическая утренняя зарядка (*mornin-gstretch*). Сочетает двигательную активность с аудированием, развивает коммуникативные навыки, создаёт положительный заряд, погружает в атмосферу английского языка;

б) фонетическая зарядка на начальном этапе урока (*phonics*), пропевание звуков. Развивает слуховую память;

в) введение, активизации лексического и грамматического материала с поддержкой песен и рифмовок. Мотивирует, способствует правильному произношению;

г) своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда учащимся необходима разрядка. Песни с движением снимают напряжение и восстанавливают работоспособность.

#### 2. Групповые музыкальные занятия как отдельный предмет.

Основные цели и задачи:

а) развитие музыкальной культуры и восприимчивости, слуха, чувства ритма, крупной и мелкой моторики, творческих способностей, обучение выразительному пению и игре на детских музыкальных инструментах;

б) приобщение к культуре народа — носителя языка. Знакомство как с традиционным английским фольклором, так и с современными детскими песнями, играми и танцами;

в) закрепление тематического (*topics*) и лексического материала, пройденного на основных уроках (межпредметная связь).

Приведём примеры занятий музыкой в ENS. Занятие по теме «Осень» (занятие проводится на английском языке) в средней группе (4—5 лет) направлено на решение следующих задач:

1. Художественно-эстетическое развитие. Описание картины природы (Почему у музыки грустное настроение?).

2. Развитие познавательного интереса. Описание времени года.

3. Развитие певческих навыков. Стремление петь мягко, протяжно, брать дыхание между фразами.

4. Закрепление темы «Времена года» с использованием соответствующей основным занятиям лексики: *autumn, sad, raining, wet, leaves are falling, birds are flying away, etc.*

5. Развитие изобразительных способностей. На уроках *art* дети создают поделки из собранных листьев, украшают веночки для песни.

Занятие в младшей группе (3—4 года) с разучиванием песни *Sticks* решает задачи художественно-эстетического развития, развития чувства ритма, формирования лексического запаса (*1, 2, 3, up, down, candothis, that*), развитие коммуникативных навыков.

Занятие в подготовительной группе (6—7 лет) связано с разучиванием песни *Where are You Going to?* помогает решать следующие музыкальные, лингвистические и психологические задачи:

1) научить слушать друг друга с помощью чередования хорового исполнения с сольным;

2) автоматизировать использование оборотов английской речи, употребляемых в повседневных ситуациях: *Where are you going to? — I am going to...*;

3) развивать коммуникативные навыки в игровой форме взаимодействия друг с другом;

4) преодолевать неуверенность в себе посредством весёлой игры и использования дидактического материала.

Занятие по теме «Птицы, перелётные и неперелётные птицы. Любовь к природе и братьям нашим меньшим» проводится в тесном

взаимодействии с другими преподавателями ENS (по подготовке к школе, по изобразительному искусству) в соответствии с календарным планом основного английского образовательного цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть тему и решить следующие задачи:

1. Развитие познавательного интереса. Описание природы, беседа о разновидностях птиц, о доброте и помощи человека птицам.

2. Развитие музыкальных навыков: восприимчивости к музыке (весёлый, подвижный, отрывистый характер), пения (сочетание отрывистого пения с плавным, интонирование).

3. Развитие коммуникативных навыков. Игровая форма взаимодействия друг с другом.

4. Свободное использование тематической лексики и пение как на английском, так и на русском языках.

5. Развитие изобразительных способностей. На уроках творчества дети делают поделки птиц, кормушки.

Занятие на эту тему проводится и на английском, и на русском языках. Группы: от младшей до подготовительной (3—6 лет).

Итак, эти сюжеты показывают, как включение разнообразных видов деятельности в учебный процесс повышает его эффективность, активизирует ребёнка, побуждает к самостоятельности.

Присутствие игры, необходимого занятия в жизни дошкольника, создаёт среду для общения на родном и неродном языках, а музыкально-песенная основа обеспечивает максимально комфортные условия для формирования билингвизма. В.А. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества» [11].

К.Д. Ушинский считал, что связь между предметами способствует расширению и углублению знаний [12, с. 97].

Английский термин *integrated approach* имеет значение «комплексный подход», в данном контексте — взаимодействие содержания образовательных областей. Это определение предполагает взаимодействие учебных систем, педагогических разработок разных стран, потому как комплексный подход в билингвальной образовательной программе строится на принципе диалога культур, а также требует профессиональной кооперации педагогов группового преподавания и грамотно организованной системы интегрированного воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Блудова Т.П.* Использование словозаменяющих знаков (жестов и символов) в обучении шестилетних детей английскому языку // Новые направления в методике преподавания иностранных языков: Межвуз. сб. научных трудов. СПб.: Образование, 2002. 160с. С. 58—66.
2. *Войтович И.К.* Иностранные языки в контексте непрерывного образования: монография / под ред. Т.И. Зелениной. Ижевск: Удмуртский ун-т, 2012. 212 с.
3. *Вронская И.В.* Методика обучения дошкольников английскому языку в различных видах неречевой деятельности: дис. канд. пед. наук. СПб., 1999. 242 с.
4. *Выготский Л.С.* Вопросы детской (возрастной) психологии // Собр. соч.: В 6 т. Т. 4: Детская психология. М.: Педагогика, 1984. С. 243—385.
5. *Доля Г.Н.* Весёлый английский: Интенсивная методика обучения детей на материале детских песенок и стихотворений: В 2 ч. Дубна: Миг, 1991. Ч. 1. 120 с.
6. *Загорная Л.П.* О разработке интегрированного курса «Иностранный язык + художественное развитие// Иностр. яз. в школе. 1992. № 3, 4.
7. *Матвеева В.М.* Сборник обучающих песен на английском языке (English Nursery and Primary School).
8. *Негневичкая Е.И.* Иностранный язык для самых маленьких: вчера, сегодня, завтра // Иностр. яз. в школе. 1987. № 6. С. 20—26.
9. Пути реализации принципа интегрированного обучения английскому языку на базе предметов эстетического цикла // Тезисы докладов студенческой научно-теоретической конференции. Ростов н/Д, 1983. С. 85, 86.
10. *Рыбакова Н.В., Колкова М.К.* Английский через ситуации: методич. пособие для учителей и родителей. СПб.: Спец. лит-ра, 2000. 144 с.
11. *Сухомлинский В.А.* Хрестоматия по этике / сост. О.В. Сухомлинская. М.: Педагогика, 1990.
12. *Ушинский К.Д.* Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1947.
13. *Phillips, S.* (1993): *Young Learners*. Oxford: Oxford University Press.