

---

## ДЕТСКОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО (Психологический аспект)

*М.В. Гульнова (Москва)*

**Аннотация.** Статья посвящена такому аспекту развития ребёнка, как формирование эстетического восприятия посредством работы с декоративно-прикладным искусством. Раскрываются психологические аспекты формирования эстетического чувства ребёнка.

**Ключевые слова:** декоративное творчество, эстетическое восприятие, эстетические представления, эстетические чувства, эстетическое воспитание.

Вопросы влияния декоративного творчества на всестороннее развитие ребёнка исследованы в работах психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др. Искусство пронизывает все сферы жизнедеятельности человека, способствует развитию творческих способностей, формированию эстетического восприятия, эстетических представлений, навыков, эстетических чувств и идеалов [1].

Дошкольный возраст таит в себе огромные потенциальные возможности, в это время создаются предпосылки для дальнейшего нормального и плодотворного развития индивидуальности. Эстетическое воспитание — важный фактор эмоционального развития ребёнка.

Зарубежные психологи (Ж. Атанасов, Г. Пирьев, К. Карамфилов и др.) писали о силе первых эстетических впечатлений, отмечая их влияние на личность, на формирование и выражение её творческих сил, таланта.

С.Л. Рубинштейн писал, что в воспитании детей дошкольного возраста необходимо использовать разные виды искусства, которые в той или иной мере становятся достоянием детей и включаются в их худо-

жественную деятельность. Народное искусство в силу своей простоты и доступности, жизнерадостности и живого характера играет важную роль в развитии художественно-творческих способностей дошкольников, в развитии их воображения, фантазии, инициативы, самостоятельности, художественного вкуса. Б.М. Неменский отмечал, что «искусства изобразительные и прикладные таят в себе огромные возможности для развития творческой потенции, фантазии и интуиции, для ощущения ребёнком радости ручного труда как творчества».

Т.Я. Шпикалова видела в народном искусстве катализатор детского изобразительного творчества. Н.П. Саккулина считает, что народное искусство даёт пищу художественному восприятию детей, способствует эстетическому переживанию и первым эстетическим суждениям.

Исследователи психологии изобразительной деятельности отмечали, что эстетическое развитие детей идёт в различных направлениях: в области ощущений и восприятий — от различения контрастных форм, красок к более тонкому восприятию и активному осознанию красивых гармоничных сочетаний, дифференцировке нюансов цветовой гаммы, разнообразию форм; в сфере эмоциональной и познавательной — от безотчётного эмоционального отклика на всё яркое, красивое к более осознанному отношению к прекрасному [3]. Результатом эстетического восприятия является эстетическое переживание. Успех эстетического восприятия детьми произведений народного декоративно-прикладного искусства зависит от того, как организована работа по предварительному знакомству с его объектом, т. е. от эстетической информации, которая призвана не только возбуждать особый интерес к этим произведениям, но и активизировать, а также стимулировать воображение, оказывать влияние на развитие детского творчества, помогая им в поиске мотивов и образов, композиционных построений и техник исполнения.

Ребёнок, «присваивая» накопленный народом художественно-декоративный опыт, сам создаёт декоративные образы, являющиеся специфичным отражением объективного мира, что способствует развитию детского декоративного творчества. Рассматривая предметы народного творчества, дети знакомятся с материалом, из которого они изготовлены, изучают его свойства, уточняют назначение предметов в быту, знакомятся с приёмами нанесения узоров [2].

Эмоциональная сторона восприятия декоративного искусства связана с удовлетворением познавательных потребностей. По мнению Л.С. Выготского, эмоции предшествуют восприятию, появляются до процесса изучения объекта и оценивают значимость объекта для удовлетворения потребности. Это выражается в его положительной или отрицательной оценке и в результате определяет отношение к нему человека. Эмоции как специфическое состояние сопровождают всю творческую декоративную деятельность дошкольников, оказывая существенное влияние на мышление и направляя его ход.

Произведения народного творчества притягивают к себе детей, вызывая положительные эмоции, создают предпосылки для будущей эстетической деятельности, интенсифицируют её при соприкосновении с ними, являются подкреплением на пути к созданию нового (подражанию) и необходимым условием творческого развития. Е.С. Громов отметил, что положительные эмоции играют особую роль во время собственной декоративно-творческой деятельности. Восприятие объектов народного творчества сопровождается возникновением эстетического наслаждения. Оно выявляет чувства и вкус к прекрасному и одновременно формирует и развивает их, является немаловажным условием и способом духовного развития ребёнка, роста его эмоциональной культуры и интеллекта.

Яркая окраска произведений декоративного творчества, контрастные сочетания цветов — всё это пленяет ребёнка, оставляет в его душе след и способствует желанию играть и вновь возвращаться к этим изделиям. Активность эстетического переживания будет повышаться в самом непосредственном творчестве — любимом труде.

С развитием эстетического чувства у детей при восприятии произведений народного искусства развиваются и фантазия, и воображение. Если первое эстетическое чувство проявляется в переживании радости при восприятии формы, красок предмета, то под влиянием взрослых оно возникает в ответ на прекрасное в содержании произведения искусства. «В проявлениях прекрасного безразличны такие его признаки,— пишет Н.А. Ветлугина, — как мера, ритм, пропорция, симметрия, гармония, содействующие возникновению эстетического чувства». Эстетические чувства развиваются в процессе художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации), что подтверждается исследованиями педагогов Н.А. Ветлугиной, Е.Г.Ковальской, Е.А. Флериной и др.

Эстетический вкус — определённый взгляд на мир, людей и разнообразные явления. Имеет духовную и эмоционально-интеллектуальную природу и свидетельствует о духовном богатстве или бедности человека. С ранних лет следует развивать эстетические чувства, чтобы ребёнок избирательно воспринимал и принимал произведения искусства. Эстетический вкус является условием, возможностью, а также способностью эстетического суждения и оценки воспринимаемых произведений.

Эстетическая оценка — первоначальная функция эстетического суждения, конкретно выражающая наше отношение к воспринимаемому предмету. Она является результатом восприятия и более глубокого переживания, т.е. итогом осмысления, а не сиюминутной реакции, проявляющейся в удивлении, восторге и других чувствах.

Эстетический идеал привносится в жизнь не только из искусства и мировоззрения, он формируется в деятельности. Познав, почувствовав красивое, ценное, доступное, ребёнок начинает руководствоваться законами красоты в своей творческой декоративной деятельности, у него появляется потребность проявить себя во взрослой жизни.

Говоря об эстетической деятельности, в результате которой развиваются ощущения, восприятие, представления, оценочное отношение к произведениям искусства, следует уяснить, что она является обобщающей характеристикой творческой деятельности, совершаемой по законам эстетического вкуса и в соответствии с установившимися в обществе эстетическими нормами и критериями.

Эстетическая деятельность включает все виды человеческой практики: трудовую, научную, учебную, игровую, социальную, общественно-политическую, художественную и др. Элементы эстетической деятельности присутствуют в любом имеющем общественную значимость действии или поступке, направленном на реализацию идеалов [4].

В заключение необходимо сказать, что психологическими основами развития декоративного творчества дошкольников являются: процесс эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, результатом которого является эстетическое переживание и эстетическое суждение. Формирование чувственно-эмоциональной сферы ребёнка — одно из основных условий его развития посредством декоративного творчества, которое способ-

ствует развитию познавательных интересов, фантазии, воображения, т. е. того, что необходимо дошкольникам в их эстетической и собственной декоративно-творческой деятельности.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
2. *Дьяченко О.М.* Развитие воображения дошкольника. М.: Московский образовательный и психологический колледж, 1996.
3. *Игнатьева Е.И.* Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 1961. 223 с.
4. Художественное творчество и ребёнок / под.ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. 288 с.