



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ»

Принята на заседании педагогического
совета
от «11» января 2023 года
Протокол № 1

Утверждаю

директор АНО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ»

А-М.Ю. Николаева

«12» января 2023 года

Приказ № АНО - 14 от «12» января 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Модуль «Английский через сцену» (Drama)
НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Джема Ларкин,

Ломоносова Д.А.

2023 год

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Направленность программы курса – социально-гуманитарная.

- по содержанию является: языковым, художественно-эстетическим;
- по функциональному назначению: учебно-познавательной, развивающей;
- по форме организации: групповой;
- по времени реализации: одногодичной.

Уровень программы – базовый.

Ключевой задачей программы развития личности через сценическое искусство на английском языке является создание условий для освоения детьми английского языка на высоком разговорном и творческом уровне, их социализация за счет предоставления возможности общения в процессе обучающей и творческой деятельности в представителями иных культур и традиций, формирование мотивации к общению с иноязычными людьми, познанию окружающей действительности посредством английского языка, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии у детей и подростков, содействие их личностному и профессиональному самоопределению.

В основе программы лежит перечень методов, предполагающий моделирование педагогом вариативной образовательно-воспитательной среды, через создание проблемных ситуаций, максимально приближенных к реальным, побуждающих учащихся к поиску решений, выбору вариантов коммуникативной деятельности (с правом на пробы и ошибки) с целью их разрешения. Необходимость решения обозначенной преподавателем проблемы через творческие импровизации, обеспечивает более тесную связь с практикой, создает благоприятные возможности для приобретения социального опыта, формирует проектную и предпринимательскую культуры, мотивирует на созидательную, продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

В современном образовании становится очевидным необходимость использования (инострannого) английского языка в качестве средства обучения и развития ребенка. Формирование коммуникативных навыков на втором языке расширяет когнитивные способности детей, создает предпосылки для широких адаптационных возможностей в современном мультикультурном пространстве.

Цель программы – формирование практических навыков и умений взаимодействия на английском языке.

Задачи:

- Совершенствовать владение детьми разговорным английским языком.
- Развивать творческую инициативу и мышление в процессе моделирования игровых развивающих ситуаций.
- Сформировать социально-коммуникативные навыки детей средствами иностранного языка.
- Развить умение эффективно использовать невербальные способы общения.

Методы и формы обучения

Виды занятий

- игра
- театральная постановка
- отчетный концерт
- актерский тренинг

Методы и формы

Практический метод (творческий) предполагает освоение материала через деятельность.

Новизна состоит в том, что данная программа позволяет использовать неклассический подход к обучению детей иностранному языку.

Актуальность обусловлена тем, что данная программа позволяет поддерживать высокую мотивированность активного участия ребенка в деятельности, при этом использование английского языка является необходимым условием обеспечения данной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа дополняет и значительно расширяет когнитивное пространство англоязычного содержания школьного курса английского языка, позволяет использовать активные методы формирования языковых и речевых способностей ребенка на английском языке.

Методическое обеспечение программы. При разработке занятий учтены практическая направленность, единство обучения и воспитания, система мотивирования детей к использованию английского языка в процессе общения и обучения. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, различные темы и формы подачи материала активно чередуются в течение занятия. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомляемой. Предлагаемый (содержательный) материал носит ориентировочный характер, преподаватель может по своему усмотрению вносить изменения в структуру, содержание учебного материала и в организацию деятельности учащихся на уроке.

Программа «Английский через сцену» (Драма) **актуальна для следующей категории обучающихся:** дети 7-11 лет. Дополнительная подготовка не требуется. Возможно формирование разновозрастных групп, вступительная диагностика не предусмотрена. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. Программа реализуется на базе образовательной организации очно в **форме** практических занятий с группой 5-14 человек. **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 45 минут по расписанию образовательной организации. **Общий объём** программы – 36 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг текущих результатов: Используются задания на импровизацию по выбранной теме/сюжету.

Промежуточный и итоговый контроль:

Конец 1 семестра – открытое занятие.

Конец 2 семестра – отчетный концерт.

Планируемые результаты.

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будут знать:

- основные понятия: звук, высота и сила звука, текст, диалог, монолог;
- основные правила орфоэпии английского языка;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;

будут уметь:

- работать с первичной идеей;
- концентрировать внимание, удерживать, переключать его на другие виды деятельности.
- отстаивать свои идеи, точку зрения на английском языке.
- эффективно решать различные социальные ситуации, взаимодействовать в паре, в группе.

будут владеть навыками:

- планирования деятельности.
- самоопределения, саморазвития, самооценки и самоанализа.
- публичного выступления перед незнакомой аудиторией.
- эффективной социальной адаптации, навык общения и реализации личности в различных социальных кругах, социализации ребёнка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме.
- содержательного проведения досуга, сохранения психического здоровья, эмоциональной устойчивости учащихся;
- противостоять негативному воздействию окружающей среды.

II. Содержание программы «Английский через сцену» (Drama)

Учебно-тематическое планирование
(1 часа в неделю. Всего – 36 часов)

| № | Название раздела/ темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----|---------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | SCHOOL DAY | 2 | 1 | 1 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 2. | CHAMPION RACING | 2 | 0 | 2 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 3. | IN THE LIBRARY | 2 | 1 | 1 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|----|---|---|---------------------------------------|
| 4. | OUTUMN MARATHON | 2 | 0 | 2 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 5. | SHOPPING | 2 | 0 | 2 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 6. | IN THE FOREST | 2 | 0 | 2 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 7. | AT THE AIRPORT | 1 | 1 | 1 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 8. | THE HOLIDAY OF A LIFETIME | 2 | 1 | 1 | открытое занятие |
| 9. | EXPLORING THE CAVES AND VOLCANOS | 2 | 0 | 2 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 10. | THE NEWS | 3 | 0 | 3 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 11. | AN IMPORTANT CHRISTMAS CARD | 2 | 0 | 2 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 12. | SPORT FOR FUN | 4 | 0 | 4 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 13. | MUSEUM NIGHT | 3 | 0 | 3 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 14. | THE NEW ROBOT | 3 | 0 | 3 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 15. | WHEN I GROW UP | 2 | 0 | 2 | импровизацию по выбранной теме/сюжету |
| 16. | Отчетный концерт | 2 | 0 | 2 | отчетный концерт |
| | Итого | 36 | | | |

Содержание учебного (тематического) плана

| № | Название раздела/ темы | Виды деятельности |
|---|------------------------|--|
| | SCHOOL DAY | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | CHAMPION RACING | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | IN THE LIBRARY | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | OUTUMN MARATHON | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | SHOPPING | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | IN THE FOREST | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | AT THE AIRPORT | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | THE HOLIDAY OF A LIFETIME | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | EXPLORING THE CAVES AND VOLCANOS | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | THE NEWS | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | AN IMPORTANT CHRISTMAS CARD | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | SPORT FOR FUN | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | MUSEUM NIGHT | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | THE NEW ROBOT | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | WHEN I GROW UP | Упражнения на постановку речи, сценическое движение, голосовая проекция, командная игра, написание сценария, обсуждение, диалоги |
| | Отчетный концерт | Выступление |

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения импровизаций, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);

III. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение программы

- аудио и видеоаппаратура (музыкальный центр, колонки);
- предметы мелкого реквизита для этюдов (бубен, маракасы и т.д.).
- театральные инвентарь.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб., 2001.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
7. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2008.
8. Jed H. Davis and Mary Jane Evans. THEATRE, CHILDREN AND YOUTH. New Orleans: Anchorage Press, Inc., 1987.
9. Ed. Coleman A. Jennings. THEATRE FOR YOUNG AUDIENCES. St. Martin's Press, 1998.
10. Ruth B. Heinig. Englewood Cliffs, CREATIVE DRAMA RESOURCE BOOK for Grades K-3. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1987.
11. Geraldine Brain Siks. DRAMA WITH CHILDREN. New York: Harper and Row, 1983.